

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Kitchen Bazar



Une pièce chorégraphique
tout public,
à partir de 5 ans.



Chorégraphie
Annette Labry
Compagnie
Comme tes pieds !



Qui n'a pas dansé dans sa cuisine ? Entre le frigo, la radio et la table dressée... *Kitchen Bazar* en fait le terrain de jeux et le champ de batailles d'un duo espiègle et désinvolte, trop occupé à se mijoter des tours pour finir son assiette. Dans cette relecture pop rock du corbeau et du renard, il n'est point question d'animaux sur scène mais bien de vanité, de flatterie et de ruse... tous les moyens sont bons quand on veut arriver à ses fins et assouvir sa faim !

Durée 40 min

Distribution

Conception	Annette Labry
Interprètes	Annette Labry Emilie Sivi Volck
Univers sonore	Tristan Castella
Création lumières	Erik Joanesse
Photographies	Giovanni D'Andrea
Images/montage	Gérard Labry

Fiche technique sur demande



La genèse du projet

Kitchen Bazar est une commande du groupe Bel et de la Maison de la Vache qui Rit de Lons-le-Saunier (Jura). Sollicitée en septembre 2012, Annette Labry dispose d'une carte blanche pour choisir le thème et la forme d'une pièce chorégraphique, avec pour seules contraintes de s'adresser au jeune public et d'investir un lieu non dédié à la danse (un musée). Deux résidences de création (avril et juin 2013) en lien avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Lons-le-Saunier aboutissent, début juillet 2013, à 5 représentations (dont 3 scolaires) et à la mise en place de plusieurs actions pédagogiques. En janvier 2018, Annette saisit l'occasion de revisiter ce spectacle tout public et de le faire évoluer avec une création lumières inédite lors de deux résidences au Dôme Théâtre d'Albertville et à la salle de spectacle d'Aime, en Savoie.

Le spectacle

Kitchen Bazar propose une lecture contemporaine de la fable du Corbeau et du Renard, transposant chaque concept, chaque élément, dans l'univers quotidien d'une cuisine autour de la « la mère réfrigérateur ».

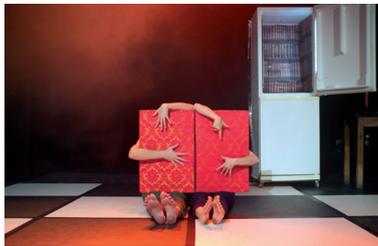
A la manière des enfants qui excellent dans l'art délicieux de transformer le banal en extraordinaire, ce quotidien est détourné pour ouvrir les portes de l'imaginaire, voire de l'absurde, et faire voyager le spectateur.

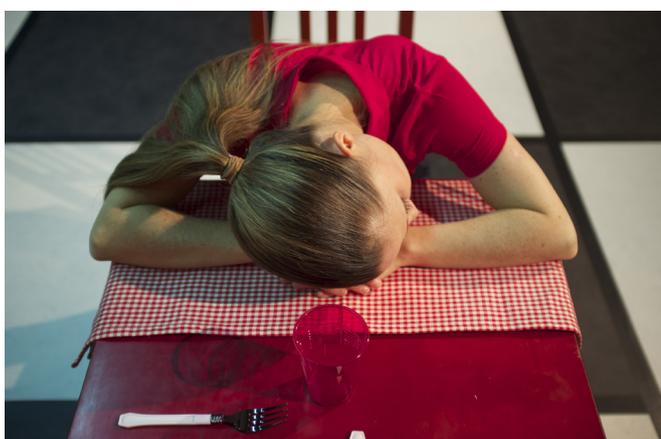
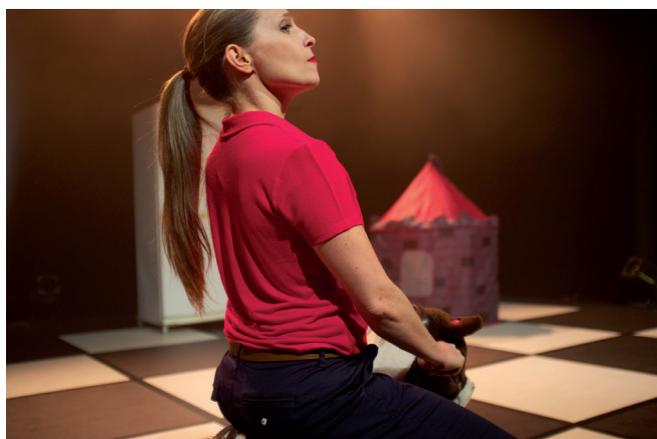
La relation complexe entre les deux protagonistes est un point central de la pièce : le renard est un fin stratège machiavélique, prêt à tout pour obtenir l'objet de sa convoitise ; tandis que le corbeau est rempli de naïveté, et se perd dans sa vanité démesurée. Les deux personnages, sur scène, sont tour à tour corbeau et renard : il n'y a ainsi ni bourreau ni victime, méchant ou gentil. La relation se construit plutôt dans un jeu de ping-pong permanent, de provocations multiples à chaque fois renversées et inversées, pour aboutir à une situation finalement équilibrée, où un terrain d'entente s'avère possible.

Dans un monde où l'apparence est, plus que jamais, mise en avant, séduire et plaire est un petit jeu, conscient ou non, auquel tout le monde se livre régulièrement. La reconnaissance est le Graal convoité, et la flatterie peut même devenir une astuce pour recevoir en retour de l'attention, de l'amour...

François de la Rochefoucauld disait « *La flatterie est une fausse monnaie qui n'a cours que par notre vanité* ».

Toutes ces petites ruses et manipulations ordinaires, dans le huis clos d'une cuisine, sont développées de façon légère et ludique. Elles traduisent, au fond, des enjeux de récréation : convoiter ce que le camarade possède, être le plus malin pour arriver à ses fins, agir par en dessous, user de petits mensonges, pour le plaisir et la fierté de clamer « *je t'ai bien eu !* ».





L'affiche



Bio

Annette Labry

Chorégraphe, danseuse interprète

Annette s'est nourrie de nombreux univers de danse contemporaine : technique, danse contact, danse improvisation... pour constituer sa formation. Plus précisément, elle enrichit sa pratique à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle, où elle s'attache à approfondir ses sensations corporelles et la notion d'épaisseur du mouvement.

Depuis 1998, elle danse pour diverses compagnies, dont la Cie Adam (Régis Rasmus), Alfred Alerte, Le grand jeté ! (Frédéric Cellé), l'Opéra de Lyon, A Petits Pas (Sandrine Aldrovandi), Rabbit Research (Emilie Camacho), Contrepoint (Yan Raballand), TramaLuna (Marcelo Sepulveda), Propos (Denis Plassard) etc.

Au cours de ses expériences d'interprète, elle développe une palette très variée de démarches artistiques et d'univers : performance improvisée, investissement de lieux insolites, danse en extérieur, vidéo-danse, jeune public, Opéra, travail du texte et du théâtre, travail en

musique vivante...

Forte d'un parcours atypique issu de choix engagés, elle se lance également très jeune dans la composition. Elle fonde la Cie Annette Labry en 2003, reçoit de

nombreux prix pour ses solos et réalise régulièrement des vidéo-danse. Sa dernière création, *Kitchen Bazar*, est une commande du groupe Bel et est présentée en Juin 2013. Depuis 2016, elle expérimente également la création avec des danseurs amateurs, au sein du Collectif Haptiq.

Parallèlement, elle enseigne la danse et donne régulièrement des stages. Elle officialise ses activités de pédagogue en obtenant le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2005.



Emilie Sivi Volck

Directrice artistique, danseuse interprète,
intervenante danse et formatrice

Formée initialement à la danse classique dans les DOM-TOM puis à l'Academy for Performing Arts de Hong-Kong, Emilie intègre en 1997 la section danse-études de l'INSA Lyon, où elle travaille notamment avec Denis Plassard et François

Veyrunes. Diplômes en poche, elle choisit finalement le chemin de la danse, se forme au Centre National de la Danse de Lyon et danse pour diverses compagnies rhône-alpines avant de devenir assistante du chorégraphe new-yorkais Robert Wood en 2005. La même année, elle fonde la Cie Comme tes pieds ! et s'installe en Savoie avec la volonté d'y développer une véritable dynamique chorégraphique. En 2009, Emilie officialise ses activités de sensibilisation et d'enseignement avec l'obtention du Diplôme d'Etat tout en continuant de créer tous azimuts : sur scène, in situ et pour tous les publics.

« Nourrie de près de 20 années d'expatriation outre-mer et à l'étranger, ma sensibilité artistique s'est forgée au contact de mélanges improbables, allant de la rythmicité des danses mélanésiennes à la fluidité du taiqijuan. Formée initialement à la danse classique, je trouve plus tard dans l'esthétique contemporaine une liberté gestuelle propice aux multiples influences dont je me suis imprégnée (technique Cunningham, danse théâtre, danse contact, improvisation, etc.). Aujourd'hui, interprète, formatrice et intervenante dans de nombreuses structures en Savoie et en Isère, je retire de ce parcours atypique le goût de l'éclectisme et des contrastes. Fluidité et tonicité, poésie et humour, créativité et engagement physique, le plaisir enfin du mouvement au service d'une danse ouverte aux autres et sur le monde. »



La compagnie Comme tes pieds !

La Cie Comme tes pieds ! créé depuis 2005 des spectacles qui font la part belle à l'énergie et au mouvement... au gré de projets chorégraphiques qui se confrontent à des formes et des lieux insolites, puisent dans d'autres disciplines (théâtre, vidéo, etc.) et entremêlent création et sensibilisation.

Du quotidien et de sa gestuelle dont jaillit son inspiration, de nos petites habitudes corporelles qu'elle décortique et détourne avec humour et poésie, naît une danse ludique et jubilatoire dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Après 11 créations personnelles ou collectives, Emilie Sivi VOLCK, directrice artistique la Cie, propose en 2017 à Annette LABRY (interprète dans *Tout Schuss !* 2012 et *En quête du corps* 2015) de lui confier la chorégraphie d'un spectacle. Ce projet aboutit dans un premier temps à la reprise de la création *Kitchen Bazar* dont l'univers fait étonnamment écho aux thèmes chers à la Cie : le détournement du quotidien et de ses objets, la place du jeu dans le mouvement, la relecture insolite et décalée des classiques, etc.

La Cie Comme tes pieds ! est subventionnée par le Département de la Savoie depuis 2008, dans le cadre de l'aide aux compagnies professionnelles. Elle est accueillie, courant janvier 2018, en résidence au studio du Dôme Théâtre d'Albertville puis à la salle de spectacle d'Aime (La Plagne Tourisme Vallée) pour ce projet de re-création.





Cie Comme tes pieds !

SIRET 492 852 272 000 11

APE: 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle :
2-1048888 et 3-1048889

Emilie Sivi Volck

Directrice artistique

06 63 95 65 33

contact@commetespieds.com

Siège social

Chalet Le Maroum

26 Le Gollet

73700 La Rosière de Montvalezan

Correspondance

BP 65

73700 Bourg St Maurice

Web

www.commetespieds.com

Retrouvez également toute l'actualité de la Cie
sur sa page Facebook

La « Cie Comme tes pieds ! » est soutenue, pour ce projet, par
le Département de la Savoie, le Dôme Théâtre d'Albertville et la Plagne Tourisme Vallée.

