

Etrange
disparition de la
star Betty Baker

The Chicago Post

EXCLUSIVITÉ
la nouvelle création de
la Cie Comme
tes pieds !

Edition spéciale

3 Novembre 1936

Betty Baker a disparu !

De nombreuses personnes étaient présentes hier soir devant le cinéma "Le Millénium" pour la Première d' « en quête du corps », le dernier film de Betty Baker.

Le mystère plane depuis plusieurs mois autour du scénario, tenu secret jusqu'à la projection. S'il est courant d'entourer la sortie d'un film policier d'un voile de suspens pour faire languir les spectateurs, l'absence de l'actrice principale à la soirée de présentation du film, en revanche, a inquiété l'assistance.

Habitué à ses nombreux caprices, James Baker, producteur du film et père de la star, n'a pas voulu répondre à nos questions. C'est Mademoiselle Lilah, l'assistante personnelle de Betty Baker, qui a finalement donné l'alerte et prévenu la police. Elle aurait déclaré que l'actrice semblait nerveuse pendant les essayages précédant l'avant-première mais avait bien prévu de la rejoindre au Millenium hier soir.

Mademoiselle Lilah confirme que Betty Baker était toujours dans sa suite quand elle a quitté l'hôtel et ne s'explique pas cette soudaine disparition. (suite P. 2)

Olive Green



Betty Baker



L'enquête piétine

Betty Baker, une enquête difficile

A l'heure où nous écrivons, la police est toujours sans nouvelle de Betty Baker. Le réceptionniste du Chicago Palace a confirmé ce matin que Mademoiselle Baker avait bien quitté l'hôtel hier soir à 19h30 pour se rendre au Millénium. La police s'est rendue sur les lieux pour interroger les éventuels témoins mais pour l'instant, rien n'a filtré de l'enquête en cours. Il se murmure tout

de même dans les couloirs de l'hôtel que l'actrice aurait été aperçue avec un homme conduisant une Lincoln noire. Se serait-elle enfuie avec cet amant mystérieux ? A-t-elle été enlevée ? Le doute plane et les inspecteurs chargés de l'enquête ne négligent aucune piste.



Betty Baker n'est jamais apparue à la Première de son nouveau film ! Son assistante, Mademoiselle Lilah, et sa biographe, Olive Green, ne s'expliquent pas cette soudaine disparition.

Ruby Rose témoigne

Ruby Rose, chanteuse vedette du Sunset Café, assistait hier soir à la projection d'« en quête du corps » : « Je m'étonne que Betty ne soit pas là, elle rêvait de ce triomphe et semblait impatiente de profiter de son succès.



La chanteuse Ruby Rose a été entendue aujourd'hui par la police, dans le cadre de la disparition de son amie, l'actrice Betty Baker.

Quand je suis passée boire le thé dans sa suite cet après-midi, elle venait juste de recevoir des chocolats et des fleurs. Sans doute un admirateur qui souhaitait la féliciter.



Elle adore qu'on la gâte et il n'est pas dans ses habitudes de se priver d'une occasion de briller auprès de son public. C'est insensé... ».

La Cie Comme tes Pieds !



Créée en Savoie en 2005, la Cie Comme tes pieds ! puise son inspiration dans le quotidien et sa gestuelle. De nos petites habitudes corporelles, qu'elle décortique et détourne avec humour et poésie, naît une danse ludique et jubilatoire dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Qu'ils puisent dans d'autres disciplines (théâtre, vidéo, etc.) ou se confrontent à des formes et des lieux insolites, les spectacles de la Cie font la part belle à l'énergie et au mouvement... au gré de projets chorégraphiques où s'entremêlent création et sensibilisation.

Après le succès de « PS : moi c'est

Ulysse » et de

« Tout Schuss ! »,

la Cie Comme tes pieds ! signe ici sa 8^{ème} création, avec le soutien de la Région-Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Savoie, de l'EPCC Diapason 73 et de l'Assemblée de Pays de Tarentaise-Vanoise.

Emilie Sivi VOLCK

C'est outre-mer et à l'étranger où elle grandit qu'Emilie découvre la danse avant de se former à la danse classique. Nourrie de ces métissages improbables, elle intègre la section danse-études de l'INSA de Lyon en 1997 et travaille notamment avec Denis Plassard et François Veyrunes.

Formée ensuite au Centre National de la Danse de Lyon, elle devient assistante du chorégraphe new

yorckais Robert Wood, ancien danseur de Merce Cunningham. En 2005, elle fonde la Cie Comme tes pieds ! et s'installe en Savoie avec la volonté d'y développer une vraie dynamique chorégraphique. Emilie officialise ses activités de sensibilisation et d'enseignement en 2009 avec l'obtention du Diplôme d'Etat tout en continuant de créer tous azimuts : sur scène, in situ et pour tous les publics.



Annette Labry, Emilie Sivi Volck et Emma Dufief

Annette LABRY

Formée initialement à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle, Annette danse pour diverses compagnies (Contrepoint, Trama-Luna, Propos, etc.) et rejoint la Cie Comme tes pieds ! en 2012 pour le quatuor «Tout Schuss!». Elle fonde sa propre compagnie en 2003, avec laquelle elle crée notamment «Kitchen Bazar», une commande du groupe Bel, puis expérimente la création avec des danseurs amateurs au sein du collectif Haptiq.

Diplômée d'état depuis 2005, Annette enseigne également la danse contemporaine.

Emma DUFIEF

Emma commence la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Toulouse puis poursuit sa formation au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, où elle se nourrit de nombreuses techniques et approches corporelles. C'est ensuite à Lausanne, au sein de la Junior Compagnie Le Marchepied, qu'elle se forge sa

première expérience professionnelle. Plus récemment, elle se forme au métier de comédienne et danse pour diverses compagnies (Les Transformateurs, Collectif Sinuée, etc.).

Adepte de l'interdisciplinarité, elle intègre la Cie Comme tes pieds ! en 2019 pour une reprise de rôle dans le spectacle « en quête du corps ».

A propos du spectacle

L'idée originale d'« en quête du corps » surgit du bouillonnement d'inspiration des 3 artistes interprètes, réunies en résidence à l'Annexe des Petits Spectateurs de Bourg-lès-Valence, en janvier 2012. Avec pour point de départ un principe simple : une énigme loufoque à voir et à résoudre. Et l'envie commune de détourner les codes et la gestuelle de l'enquête policière.

Alexandra, Rosalia et Emilie s'enferment tout d'abord, à l'automne 2012, dans un chalet sous la neige pour écrire l'intrigue de la pièce. Sur fond de polars et de cluedo, se dessinent des personnages hauts en couleur. Des enquêteurs à côté de la plaque, des témoins affabulateurs, des

suspects aux alibis douteux, passe encore... mais un crime sans corps ?! Dans les mois qui suivent, naissent les prémices d'un spectacle chorégraphique au genre inclassable... à mi-chemin entre comédie musicale et théâtre d'expression.

« en quête du corps » tient donc le pari de la création collective, jouée, dansée, écrite et mise en scène par les 3 artistes. Dans un espace scénique conçu comme un plateau de jeu dont les configurations changent au gré de l'enquête, les indices apparaissent au grand jour et le mouvement dévoile peu à peu la psychologie des personnages. Placé au cœur de l'intrigue, le public découvrira-t-il le coupable ?

Interprétation

Emma DUFIEF
Annette LABRY
Emilie Sivi VOLCK

Écriture et chorégraphie

Emilie Sivi VOLCK et Alexandra DUCROS, avec la complicité de Rosalia BOGO et Gannach

Création lumière et régie

Erik JOANNESSE

Costumes et accessoires

Priscille PORTIGLIATTI - Hysteriko

Scénographie

Christine BROISIN et Christophe SARTE
Les ateliers Marianne

Photographie

Manu REYBOZ et Gio D'ANDREA

Conception graphique

Sylvain FRANGEUL

Composition et design sonore

Sébastien ROSSIGNOL

Vidéo

Sébastien NESTOLAT

3 formats disponibles

Version intégrale

Tout public à partir de 8 ans - 1h15

« en quête du corps » ou la disparition sur fond de charleston d'une starlette du Chicago des années 30.

Un polar chorégraphique et burlesque pour trio sur talons hauts.

Version itinérante

Jeune public dès 3 ans - 50 mn

« Recherche Cerise Désespérément » dans le labyrinthe du grand magasin de Mr Leloup, tel un cluedo grandeur nature.

Une enquête mouvementée sur les traces du petit chaperon rouge.

Version sur mesure

Tout public

« Pas de pitié pour... » le spectateur, plongé dans une expérience artistique singulière, face à 3 inspecteurs déjantés.

Un entresort artistique sur mesure - frisson et fou-rire garantis.



Cie chorégraphique professionnelle recherche mécènes, partenaires et diffuseurs pour collaboration artistique fructueuse

Tél : 06 63 95 65 33 • Courriel : contact@commetespieds.com

BP 65 - 73700 Bourg St Maurice - France

Consultez aussi le site de la Cie : www.commetespieds.com

