

SUPER SHOE



www.commetespieds.com

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



Cie Comme tes pieds !

SUPER SHOE

UN SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

| DURÉE 1H05 |

Mes chaussures, mon miroir

La chaussure est bien sûr un accessoire fonctionnel : charentaises à la maison, palmes dans l'eau, raquettes sur la neige, crampons au rugby, etc... mais elle est bien plus que cela, en vérité. Signature d'un look, affirmation d'une identité, code social, marque d'appartenance à un groupe ou volonté de sortir du lot, instrument de torture ou nid douillet, le soulier en dit long sur celui ou celle qui le porte et le choisit. Il reflète nos états d'âmes, nos humeurs, nos besoins ou encore nos désirs. Il signifie aux autres quelle histoire nous avons envie de raconter et de rencontrer. Les chaussures fascinent, ont leurs standards, leurs icônes monstrueuses, parfois risibles, leurs premiers prix et leurs spécimens de luxe. Irrésistibles pour certain(e)s - Céline Dion en posséderait plus de trois mille paires ! - , négligées par d'autres, elles dévoilent malgré nous les multiples personnalités que nous revêtons au cours d'une vie... ou d'une seule et même journée. Mais qui a trouvé chaussure à son pied... et se l'est appropriée n'est-il pas soudain doté de supers pouvoirs, tel un super-héros ?

« Super Shoe »
LE TEASER

<https://youtu.be/c1qJFModWeU>



SUPER SHOE

LE SPECTACLE

Dans l'ambiance cosy et feutrée d'un petit salon, « Super Shoe » raconte le quotidien d'inséparables soeurs. L'une est grande, l'autre (très) petite. L'une est brune, l'autre blonde. L'une se chausse en 39, l'autre en 35 (un petit 35). Et pourtant, telles des jumelles, rien ne les distingue : mêmes habitudes, mêmes attitudes. Nul besoin de mots pour se comprendre dans ce cocon qui leur suffit, comme elles se suffisent à elles-mêmes.

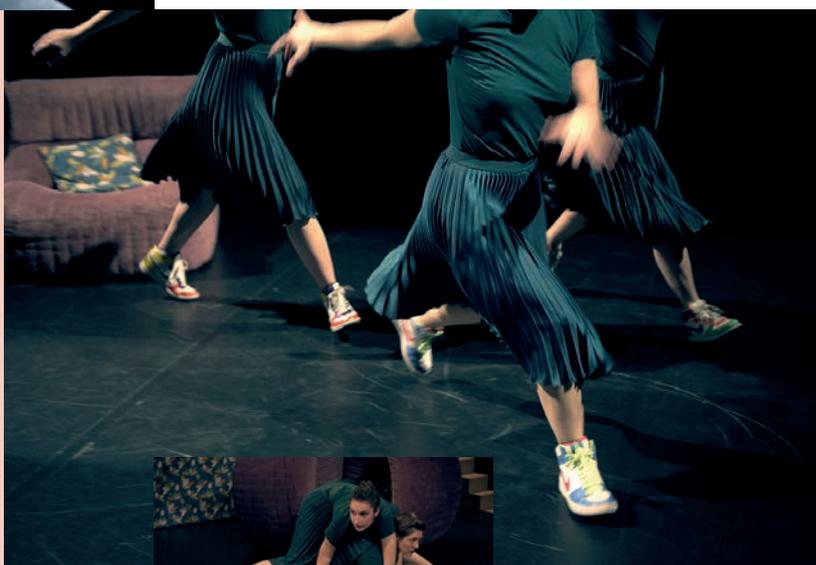


Leur relation fusionnelle est cependant bouleversée par l'irruption, dans leur nid douillet, d'une tierce personne qui contre toute attente leur ressemble comme deux (trois?!) gouttes d'eau. Cette rencontre vient jeter le trouble dans la quiétude de leur petit chez-soi, bousculant une routine bien huilée et remettant en question la place et le rôle de chaque protagoniste.

De cette situation incongrue, naît une réaction en chaîne au fil de laquelle les relations de ces 3 personnages, évoluent selon le type de chaussures qu'elles portent et/ou l'utilisation qu'elles en font.

Dans ce spectacle, il est ainsi question du regard que nous portons sur les chaussures et des pouvoirs - véritables ou fantasmés - que nous leur accordons : comment une paire de chaussures peut-elle radicalement transformer la posture, l'état corporel, la physicalité ou encore la personnalité de celle/celui qui se les approprie ? Et si l'on se laissait aller à être un(e) autre en les chaussant ? En s'imaginant plus fort, plus rapide... ou juste plus grand. En s'autorisant à devenir quelqu'un d'autre l'espace d'un instant : un astronaute, Wonder Woman, une icône des années 80, une étrange créature à 8 pattes ... En décalant les usages et en détournant les fonctions. En renversant les situations et inversant les relations. De la contrainte, naît le plaisir du jeu et du détournement.

Sur fond de folk faussement rétro et de rock vintage, l'univers musical a également son mot à dire dans la construction, le rythme et les couleurs donnés à ce spectacle. Dans l'atmosphère douceuse qu'il installe, l'irruption de morceaux et styles tour à tour décalés ou tonitruants (ici un tango endiablé, là un Schubert intergalactique) permet d'ouvrir des parenthèses chorégraphiques surprenantes.



Aux prémices de la création

pour séduire ou pour danser
pour gravir ou pour nager
pour arpenter, piétiner, trépigner
ou pour buller
pour faire le premier pas, ou le grand saut
tourner en rond
ou se jeter à l'eau
nos chaussures disent ce que nous sommes
et où nous allons

Quelques inspirations

Chorégraphies et compagnies

Ambra Senatore / « La rencontre » (vidéo-dans tournée au château d'If, Marseille)

<https://www.youtube.com/watch?v=JsCe9j720xY>

Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company / « Wrapped » (extrait)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/wrapped>

Footloose

<https://www.youtube.com/watch?v=wFWDGTVYqE8>

Performances et expositions

Nawelle Ainèche / « Pieds »

<https://nawelleaineche.com/performance/pieds/>

Chiharu Shiota / « Perspectives : Chiharu Shiota »

[https://www.google.fr/search?](https://www.google.fr/search?q=chiharu+shiota+chaussures&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjzrHL4IveAhVLxYUKHYfNCrsQ_AUIDigB&biw=1280&bih=553)

[q=chiharu+shiota+chaussures&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjzrHL4IveAhVLxYUKHYfNCrsQ_AUIDigB&biw=1280&bih=553](https://www.google.fr/search?q=chiharu+shiota+chaussures&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjzrHL4IveAhVLxYUKHYfNCrsQ_AUIDigB&biw=1280&bih=553)

Musée des Confluences / Exposition « A vos pieds »

<http://www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/%C3%A0-vos-pieds> https://twitter.com/le_podomaton?lang=fr (# meschaussuresetmoi)

Littérature jeunesse et auteurs

« Où est ma chaussure », Tomi Ungerer

« Les chaussures neuves », Claude Ponti

« Souliax », Olivier Douzou et Lamia Ziadé

Le soulier à travers les contes : les bottes de sept lieues de l'Ogre et ceux du chat botté, la pantoufle de verre de Cendrillon, les chaussures amoureuses de Pierre Gripari, etc..

Le temps de la création

Soutenue par le Département de la Savoie dans la création de cette nouvelle pièce chorégraphique, la Cie a successivement été accueillie en résidence dans les lieux et aux périodes ci-dessous :

Mai 2019

Cité scolaire St Exupéry, Bourg St Maurice (73) - dispositif « Artistes au collège »

Juillet 2019

Association NA/Cie Pernette - Friche artistique, Besançon (25) - dispositif Hor(s) Limite(s)

Novembre 2019

Le Plato, Romans sur Isère (26)

Janvier 2020

Centre Artistique Départemental, Montmélian (73)

Mars 2020, reporté en Septembre 2020

Espace culturel Le Savoie, St Michel de Maurienne (73)

La Première de « Super Shoe » a été présentée le samedi 12 septembre 2020 au théâtre Le Savoie de St Michel de Maurienne (73).

Chorégraphie

Annette Labry

(avec la complicité des danseuses)

Interprétation

Emma Dufief, Annette Labry, Emilie Sivi Volck

Création lumières

Erik Joannesse

Univers graphique et photographie

Giovanni D'Andrea



Annette Labry

Chorégraphe, danseuse interprète

Annette chausse ses premiers chaussons dès l'âge de 3 ans. De la danse classique, elle passe rapidement au contemporain et enrichit sa pratique à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle. Depuis 1998, elle danse pour divers chorégraphes, dont Régis Rasmus, Alfred Alerte, Frédéric Cellé, Emilie Camacho et Marcelo Sepulveda. Elle est actuellement interprète pour Denis Plassard, Yan Raballand et Sandrine Aldrovandi. Au cours de ses rencontres et de ses expériences, elle développe une palette très variée de démarches artistiques et d'univers : performance improvisée, investissement de lieux insolites, danse en extérieur, vidéo-danse, jeune public, Opéra, travail du texte et du théâtre, travail en musique vivante... Forte d'un parcours atypique issu de choix engagés, elle se lance également très jeune dans la composition, reçoit de nombreux prix pour ses solos et réalise régulièrement des vidéos-danses. En 2013, elle crée le duo « Kitchen Bazar », une commande du groupe Bel, et lui redonne une deuxième vie en 2018 avec le soutien de la Cie Comme tes pieds !. En 2018, elle débute une collaboration en tant que chorégraphe avec le metteur en scène Nicolas Ramond (Cie Les Transformateurs), pour le spectacle de rue « Les Identiques ». Depuis 2018 elle co-dirige également « Casconaute » avec le photographe Giovanni D'Andrea : projet photo, vidéo-danse et performance live. En 2019-20, elle assiste et co-chorégraphie « Toujours debout ! » de la Cie A Petits Pas (Sandrine Aldrovandi), création partagée pour des personnes âgées et des habitants amateurs, de 11 à 90 ans, dans laquelle elle est également interprète. Parallèlement, elle enseigne la danse et donne régulièrement des stages. Elle officialise ses activités de pédagogue en obtenant le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2005.



Emilie Sivi Volck

Directrice artistique, danseuse interprète, intervenante danse et formatrice

Formée initialement à la danse classique dans les DOM-TOM puis à l'Academy for Performing Arts de Hong-Kong, Emilie intègre en 1997 la section danse-études de l'INSA Lyon, où elle travaille notamment avec Denis Plassard et François Veyrunes. Diplômes en poche, elle choisit finalement le chemin de la danse, se forme au Centre National de la Danse de Lyon et danse pour diverses compagnies rhône-alpines avant de devenir assistante du chorégraphe new-yorkais Robert Wood en 2005. La même année, elle fonde la Cie Comme tes pieds ! et s'installe en Savoie avec la volonté d'y développer une véritable dynamique chorégraphique. En 2009, Emilie officialise ses activités de sensibilisation et d'enseignement avec l'obtention du Diplôme d'Etat tout en continuant de créer tous azimuts : sur scène, in situ et pour tous les publics. « Nourrie de près de 20 années d'expatriation outre-mer et à l'étranger, ma sensibilité artistique s'est forgée au contact de mélanges improbables, allant de la rythmicité des danses mélanésiennes à la fluidité du taiqijuan. Formée initialement à la danse classique, je trouve plus tard dans l'esthétique contemporaine une liberté gestuelle propice aux multiples influences dont je me suis imprégnée (technique Cunningham, danse théâtre, danse contact, improvisation, etc.). Aujourd'hui, interprète, formatrice et intervenante dans de nombreuses structures en Savoie et en Isère, je retire de ce parcours atypique le goût de l'éclectisme et des contrastes. Fluidité et tonicité, poésie et humour, créativité et engagement physique, le plaisir enfin du mouvement au service d'une danse ouverte aux autres et sur le monde. »

Emma Dufief

Danseuse interprète

Emma commence la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Toulouse puis poursuit sa formation au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, où elle se nourrit de différentes approches corporelles (Graham, Gaga, yoga, AFCMD, chant, etc.) et du répertoire d'éminents chorégraphes (Trisha Brown, Jean-Claude Gallotta, Marion Ballester, Robert Swinston, etc.). C'est ensuite à Lausanne, au sein de la Junior Compagnie Le Marchepied, qu'elle se forge sa première expérience professionnelle. Plus récemment, elle se forme au métier de comédienne et danse pour diverses compagnies (Les Transformateurs, Collectif Sinuée, etc.). Adeptes de l'interdisciplinarité, elle intègre la Cie Comme tes pieds ! en 2019 pour une reprise de rôle dans le spectacle « En quête du corps ».



La Cie Comme tes pieds ! créé depuis 2005 des spectacles qui font la part belle à l'énergie et au mouvement... au gré de projets chorégraphiques qui se confrontent à des formes et des lieux insolites, puisent dans d'autres disciplines (théâtre, vidéo, etc.) et entremêlent création et sensibilisation.

Du quotidien et de sa gestuelle dont jaillit son inspiration, de nos petites habitudes corporelles qu'elle décortique et détourne avec humour et poésie, naît une danse ludique et jubilatoire dans laquelle chacun peut se reconnaître. Après 11 créations personnelles ou collectives, Emilie Sivi VOLCK, directrice artistique la Cie, propose en 2017 à Annette LABRY (interprète dans Tout Schuss ! 2012 et En quête du corps 2015) de lui confier la chorégraphie d'une pièce. Ce projet aboutit dans un premier temps à la reprise du spectacle Kitchen Bazar dont l'univers fait étonnamment écho aux thèmes chers à la Cie.

En 2019, elles décident de « remettre le couvert » avec Super Shoe, création inédite qui fait, une fois n'est pas coutume, la part belle au détournement du quotidien et de ses objets, à la place du jeu dans le mouvement, aux situations chorégraphiques insolites et décalées... mais pas que !



En amont de la représentation...

Le décryptage de l'affiche du spectacle est un bon moyen d'introduire la représentation. En la décrivant, les élèves commenceront par observer les éléments du visuel pour ensuite réfléchir à leur symbolique et émettre des hypothèses sur ce qu'ils s'apprêtent à voir :

- **les personnages** : combien et qui sont-ils ? comment sont-ils habillés ? quelles sont leurs possibles relations ? dans quelle posture sont-ils et pourquoi ?
- **le cadre** : quels éléments de scénographie découvre-t-on ? où la scène se passe-t-elle ?
- **le rédactionnel** : quel est le titre du spectacle ? de la compagnie qui l'a créé ? de quelle discipline artistique est-il question ? l'affiche évoque-t-elle d'autres formes d'art, lesquelles ?
- **le graphisme** : quels choix graphiques (couleurs, typographies, traitement de l'image, disposition des éléments, etc.) l'auteur de l'affiche a-t-il fait ? qu'est-ce que cela dévoile du spectacle ?

... quelques pistes de réflexion après-spectacle

- Qu'est-ce que la danse contemporaine et quelles sont ses spécificités, mises en évidence dans ce spectacle ?
- Que peut-on dire de l'univers sonore, des choix musicaux ?
- Comment la scénographie évolue-t-elle au cours de la représentation ?
- Quels accessoires sont présents dans le spectacle et quels sont leurs rôles respectifs ?
- Quelles sont les différentes ambiances lumineuses traversées dans le spectacle et qu'apporte cette mise en lumière ?
- Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ?
- Comment la relation des personnages évoluent-elles ?
- Que raconte ce spectacle ? Y'a-t-il une narration ? Quelle histoire peut-on s'inventer ?
- Pourquoi les interprètes ne parlent-ils pas ?

Toutes ces questions (avant / après) pourront être évoquées avec l'équipe artistique de la Cie, soit en préparant la venue au théâtre durant un temps de médiation en classe, soit en rencontrant les artistes à l'issue du spectacle pendant un « bord de scène ».

De l'observation à la pratique

En lien direct avec le spectacle, les ateliers dansés sont l'occasion, pour les élèves, de prolonger la représentation et d'expérimenter à leur tour les moments d'exploration chorégraphique que les artistes-intervenantes ont elles-mêmes traversés durant le processus de création.

Selon la durée et l'ampleur du projet pédagogique, un ou plusieurs thèmes pourront être abordés, voire approfondis en vue d'un travail de composition :

- danser à l'unisson
- danser en contact, en contrepoids et en portés
- danser en chaussures
- danser en dés/équilibre, en apesanteur ou au sol
- danser un personnage, etc.



Cie Comme tes pieds !

SIRET 492 852 272 000 11 / APE: 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1048888 et 3-1048889

Emilie Sivi Volck
Directrice artistique
06 63 95 65 33
contact@commetespieds.com

Siège social
Chalet Le Maroum
26 Le Gollet
73700 La Rosière de Montvalezan

Correspondance
BP 65
73700 Bourg St Maurice
www.commetespieds.com

Retrouvez également toutes les infos de la Cie sur :



La « Cie Comme tes pieds ! » est soutenue, pour ce projet, par le Département de la Savoie, la communauté de communes de Haute-Tarentaise, la Cie Pernette à Besançon, le Plato à Romans sur Isère, l'espace culturel Le Savoie de St Michel de Maurienne, le Groupe Humeau-Beaupréau (marque Méduse).

