

FLUO



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CIE
COMME
TES PIEDS !





NOUVELLE DISCIPLINE CHORÉGRAPHIQUE À 360°

à partir de 7 ans

**TOUT PUBLIC
TOUT TERRAIN**

55 min

Un terrain homologué de 56m², un tracé rectiligne composé de 8% de fluo, une playlist survoltée à base de rock anglo-saxon des années 80 et 1 équipe soudée comme jamais, prête à se surpasser : la partie est lancée !

Conçu à 360°, pour l'intérieur comme pour l'extérieur, « *FLUO* » est une compétition artistique et physique d'un nouveau genre dans laquelle le spectateur, pris dans le rythme délirant d'une succession de challenges aussi loufoques que surréalistes, se transforme peu à peu en fervent supporter.

Lien vers le teaser :

<https://vimeo.com/874319769>



SPECTACLE

Après « *Kitchen Bazar* » et « *Super Shoe* », deux pièces qui placent le décor et les accessoires au coeur de la narration, « *FLUO* » est la 3^{ème} création de la Cie *Comme tes pieds !* sous la houlette de la chorégraphe Annette Labry.

Ce projet artistique répond au besoin presque viscéral d'un retour à l'essentiel, c'est à dire au travail minimaliste du corps brut et de la contrainte physique. Dans ce corps à corps qui traduit aussi la nécessité du contact humain retrouvé, il est question de revenir à la simplicité du jeu et à la complicité qu'il fait naître, de donner du sens à ce qui n'en a pas toujours, avec créativité, humour et autodérision.

Conçu à 360°, pour l'intérieur comme pour l'extérieur, « *FLUO* » est un jeu de plateau d'un nouveau genre dans lequel les participants évoluent grandeur nature, au gré de règles aussi absurdes qu'incompréhensibles - du moins à première vue !

De même que les codes d'une compétition de curling ou d'un match de baseball peuvent échapper aux novices, « *FLUO* » a toutes les apparences d'une discipline sans queue ni tête. Pourtant, chaque équipière engagée dans ce jeu de coopération respecte scrupuleusement des règles précises et complexes, comme si le sort du groupe en dépendait.

Préparées comme des hockeyeuses subaquatiques ou des patineuses de roller derby, nos athlètes-esthètes s'engagent dans un parcours du

combattant, divisé en plusieurs manches, au cours desquelles il leur faut surmonter les épreuves et les défis les plus improbables.

Le spectateur, pris dans le rythme délirant d'une succession de challenges aussi loufoques que surréalistes, se retrouve témoin d'une discipline physique et artistique non identifiée. Au fur et à mesure que certains motifs, certaines contraintes et certains rapports de causes à effets se répètent comme autant de clés de compréhension, il est à parier qu'il en deviendra, avant la fin du match, le plus fervent des supporters !

« *FLUO* », c'est aussi et surtout :

— une architecture de scotchs fluos, simplement collés au sol mais savamment agencés, pour investir tous types de lieux, intérieurs et extérieurs : cour d'école, place publique, parc, hall de bâtiment, gymnase, salle polyvalente, etc. Une fois l'espace délimité, la partie est lancée !

— une playlist musicale, enchaînement rock de titres phares sortis exclusivement dans les années 80 (Orchestral Manoeuvres in the Dark, Pixies, The Cure, Billy Idol, Lou Reed, The Cramps, New Order, etc.), qui définit la durée d'une partie et ses rebondissements au gré de bruitages et jingles issus de l'univers du jeu (sonnerie, buzzer, gimmick, voix off, etc.).



CRÉATION

PÉRIODES DE CRÉATION

Soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de l'Outre-Mer, le Département de la Savoie et la commune de Bourg Saint Maurice dans la création de cette nouvelle pièce chorégraphique, la Cie a successivement été accueillie en résidence dans les lieux et aux périodes ci-dessous :

- Juin 2021 : Studio Lucien / Cie Chatha, Lyon (69)
- Août 2021 : Dôme Théâtre, Albertville (73)
- Nov. 2021 : La Balise 46, Villeurbanne (69)
- Fév. 2022 : La Base, Chambéry (73)
- Avr. 2022 : Dôme Théâtre d'Albertville (73)
- Juin 2022 : Théâtre Jean Marais, St Fons (69) / coproduction
- Sept. 2022 : Théâtre Jean Marais, St Fons (69) / coproduction
- Oct. 2022 : Association NA/Cie Pernette - Friche artistique, Besançon (25) / dispositif Hor(s) Limite(s)
- Fév. 2023 : Le Prunier Sauvage, Grenoble (38)
- Mars 2023 : Studio Lucien / Cie Chatha, Lyon (69)
- Mai 2023 : Espace culturel La Traverse, Le Bourget du Lac (73)
- Juin 2023 : Friche artistique, Bourg St Maurice (73)
- Juil. 2023 : Salle Barbara / MJC Montchat, Lyon (69) / dispositif "Prendre l'air (du temps)" - 4ème édition

La Première de « **FLUO** » a été présentée le samedi 10 septembre 2023 au Festival L'Étincelle de Bourg St Maurice (73).

THÉMATIQUES ABORDÉES

- Les liens entre disciplines artistiques et sportives
- La coopération et le dépassement de soi à travers le mouvement
- Les contraintes du jeu (espace-temps, règles, codes, stratégie, etc.) comme sources de création

INFLUENCES ARTISTIQUES

Danse contemporaine

- Architectures et interdépendance des corps, entrelacements, contrepoids, etc. :
 - Willi Dorner : "Bodies in urban spaces"
 - Alexander Vantournhout : "Snakearms", "Through the Grapevine", etc.
- Sens du décalage et de l'absurde, relations de causes à effets et/ou entre les protagonistes étranges et insolites
 - Philippe Lafeuille : "Tutu"
 - Ambra Senatore / Fabrice Melquiot : "Nos amours bêtes"
 - Cie Propagande C : "Gerro, Minos & Him"
 - Simone Mousset : "The passion of Andrea 2"

Musique

La playlist du spectacle est exclusivement composée de morceaux de musique sortis dans les années 1980 :

- Pop rock : The Cure, AC/DC, Orchestral Manoeuvres In the Dark, Pixies, New Order, The Cramps, Billy Idol, Lou Reed, etc.
- Musique expérimentale : Laurie Anderson, etc.

Cinéma

- Filmographie de David Lynch

AUTRES INFLUENCES

Jeu

- univers musical et fantasmagorique des jeux vidéos : Pacman, Mario Bros, etc.
- codes des jeux de plateau et des jeux de cartes : case départ/arrivée, timer, bonus, joker, prison, gage, règles insolites, etc.
- jeux télévisés : Motus, Pyramides, Intervilles, Fort Boyard, etc.
- jeux absurdes : Kamoulox, Dilemmes Absurdes, Burger Quizz, Blanc Manger Coco, Chifoumi, etc.

Sport

- sports insolites : chess-boxing, hockey subaquatique, disc golf, quidditch, etc.
- sports aux règles "compliquées" : roller derby, curling, football américain, cricket, etc.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Annette LABRY,

avec la complicité des danseuses

INTERPRÉTATION

Emma DUFIEF, Annette LABRY, Emilie Sivi VOLCK

Collaborations artistiques

SOUND DESIGN

Tristan CASTELLA

PHOTOGRAPHIE

Manu REYBOZ

GRAPHISME

Giovanni D'ANDREA

REGARD EXTÉRIEUR (VOIX ET MISE EN SCÈNE)

Sandrine LE BRUN

COSTUMES

Sigolène PETEY



BIOGRAPHIES

Annette LABRY

Chorégraphe
Danseuse interprète

Annette chausse ses premiers chaussons dès l'âge de 3 ans. De la danse classique, elle passe rapidement au contemporain et enrichit sa pratique à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle. Depuis 1998, elle danse pour diverses compagnies, dont *Alfred Alerce*, *Le Grand Jeté !*, *Rabbit Research*, *TramaLuna* ou encore *IX Compagnie*. Elle est actuellement interprète pour les Cies *Propos*, *Contrepoint*, *A Petits Pas* et *Monsieur K*. Au cours de ses rencontres et de ses expériences, elle développe une palette très variée de démarches artistiques et d'univers : performance improvisée, investissement de lieux insolites, danse en extérieur, vidéo-danse, jeune public, opéra, travail du texte et du théâtre, travail en musique vivante...

Forte d'un parcours atypique issu de choix engagés, elle se lance également très jeune dans la composition, reçoit de nombreux prix pour ses solos et réalise régulièrement des vidéos-danses. En 2013, elle crée le duo « *Kitchen Bazar* », une commande du groupe Bel et lui redonne une deuxième vie en 2018 avec le soutien de la Cie *Comme tes pieds !*. La même année, Annette débute une collaboration en tant que chorégraphe avec la compagnie de théâtre *Les Transformateurs*, pour le spectacle de rue « *Les Identiques* ». En 2019-20, elle assiste Sandrine Aldrovandi (Cie *A Petits Pas*) pour la création partagée « *Toujours debout !* », réunissant des amateurs de 11 à 90 ans.

Elle co-dirige également « *Casconaute* » avec le photographe Giovanni D'Andrea, un projet photo, vidéo-danse et performance live.

Diplômée d'état depuis 2005, elle enseigne la danse contemporaine et donne régulièrement des stages.

Emilie Sivi VOLCK

Directrice artistique
Danseuse interprète
Intervenante danse et formatrice

Formée initialement à la danse classique dans les DOM-TOM puis à l'Academy for Performing Arts de Hong-Kong, Emilie intègre en 1997 la section danse-études de l'INSA Lyon, où elle travaille notamment avec Denis Plassard et François Veyrunes. Diplômée en poche, elle choisit finalement le chemin de la danse, se forme au Centre National de la Danse de Lyon et danse pour diverses compagnies rhône-alpines avant de devenir assistante du chorégraphe new-yorkais Robert Wood en 2005.

La même année, elle fonde la Cie *Comme tes pieds !* et s'installe en Savoie avec la volonté d'y développer une véritable dynamique chorégraphique. En 2009, Emilie officialise ses activités de sensibilisation et d'enseignement avec l'obtention du Diplôme d'Etat tout en continuant de créer tous azimuts : sur scène, in situ et pour tous les publics.

« Nourrie de près de 20 années d'expatriation outre-mer et à l'étranger, ma sensibilité artistique s'est forgée au contact de métissages improbables, allant de la rythmicité des danses mélanésiennes à la fluidité du taiqijuan. Formée initialement à la danse classique, je trouve plus tard dans l'esthétique contemporaine une liberté gestuelle propice aux multiples influences dont je me suis imprégnée (technique Cunningham, danse théâtre, danse contact, improvisation, etc.). Aujourd'hui, interprète, formatrice et intervenante dans de nombreuses structures en Savoie et en Isère, je retire de ce parcours atypique le goût de l'éclectisme et des contrastes. Fluidité et tonicité, poésie et humour, créativité et engagement physique, le plaisir enfin du mouvement au service d'une danse ouverte aux autres et sur le monde. »

Emma DUFIEF

Danseuse interprète
Intervenante danse

Emma commence la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Toulouse puis poursuit sa formation au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Elle y découvre différentes approches corporelles (Graham, Gaga, yoga, AFCMD, chant, etc.) et le répertoire d'éminents chorégraphes (Trisha Brown, Jean-Claude Gallotta, Marion Ballester, Robert Swinston, etc.).

C'est ensuite à Lausanne, au sein de la Junior Cie *Le Marchepied*, qu'elle se forge sa première expérience professionnelle. Depuis elle danse pour diverses compagnies : Cie ACS, Cie *Les Transformateurs*, Cie *du Tourillon*, Cie *Maqamat*, etc.

En parallèle, Emma s'est aussi formée au métier de comédienne au sein de l'Association théâtrale de recherche et d'expression à Lyon et plus récemment à l'enseignement au Centre national de la danse de Lyon où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en janvier 2021.

Adepte de l'interdisciplinarité, elle intègre la Cie *Comme tes pieds !* en 2019 pour une reprise de rôle dans le spectacle « *en quête du corps* » et participe dès 2020 à l'aventure chorégraphique et calcéologique de « *Super Shoe* ».

COMPAGNIE

La Cie Comme tes pieds ! crée depuis 2005 des spectacles qui font la part belle à l'énergie et au mouvement... au gré de projets chorégraphiques qui se confrontent à des formes et des lieux insolites, puisent dans d'autres disciplines (théâtre, vidéo, etc.) et entremêlent création et sensibilisation.

Du quotidien et de sa gestuelle dont jaillit son inspiration, de nos petites habitudes corporelles qu'elle décortique et détourne avec humour et poésie, naît une danse ludique et jubilatoire dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Après plusieurs créations personnelles ou collectives, Emilie Sivi VOLCK, directrice artistique de la Cie, confie les rênes de la chorégraphie à Annette LABRY (déjà interprète dans « *Tout Schuss !* » et « *en quête du corps* ») en 2017 pour deux projets successifs. De cette belle complicité artistique, découlent la re-création du duo « *Kitchen Bazar* » dans un premier temps puis la création du trio « *Super Shoe* » en 2020.

Jamais deux sans trois : avec « *FLUO* », Annette met à nouveau sa sensibilité et sa créativité au service de la Cie en imaginant des situations chorégraphiques toujours plus insolites et décalées, où le mouvement brut côtoie sans cesse le plaisir du jeu.



AVANT / APRÈS LE SPECTACLE

EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION...

Le décryptage de l'affiche du spectacle est un bon moyen d'introduire la représentation. En la décrivant, les élèves commenceront par observer les éléments du visuel pour ensuite réfléchir à leur symbolique et émettre des hypothèses sur ce qu'ils s'apprêtent à voir :

- **les personnages** : combien et qui sont-ils ? comment sont-ils habillés ? quelles sont leurs relations ? dans quelle posture sont-ils et pourquoi ?
- **le cadre** : quels éléments de scénographie découvre-t-on ? où la scène se passe-t-elle ?
- **le rédactionnel** : quel est le titre du spectacle ? le nom de la compagnie qui l'a créé ? de quelle discipline artistique est-il question ? l'affiche évoque-t-elle d'autres formes d'art ou d'autres disciplines, lesquelles ?
- **le graphisme** : quels choix graphiques (couleurs, typographies, traitement de l'image, disposition des éléments, etc.) l'auteur de l'affiche a-t-il fait ? qu'est-ce que cela dévoile du spectacle ?

... QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS APRÈS SPECTACLE

- Qu'est-ce que la danse contemporaine et quelles sont ses spécificités, mises en évidence dans ce spectacle ?
- Que raconte ce spectacle ? Y a-t-il une narration ? Quelle histoire peut-on s'inventer ?
- Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ?
- En quoi le choix des costumes et des accessoires participent-ils de l'univers artistique du spectacle ?
- Quel rôle la scénographie joue-t-elle dans la pièce ?
- Que peut-on dire de l'univers sonore, des choix musicaux ?
- Comment la relation des personnages évoluent-elles ?
- Pourquoi les danseurs parlent-ils ? Qu'apportent leurs interactions même lorsqu'on ne les entend pas ?

Toutes ces questions (avant / après) pourront être évoquées avec l'équipe artistique de la Cie, soit en préparant la venue au théâtre durant un temps de médiation, soit en rencontrant les artistes à l'issue du spectacle pendant un « bord de scène ».

DE L'OBSERVATION À LA PRATIQUE

En lien direct avec le spectacle, les temps de médiation et d'action culturelle sont l'occasion, pour l'élève-spectateur, de prolonger la représentation et/ou d'expérimenter à son tour les moments d'exploration artistique que la compagnie a elle-même traversés durant le processus de création :

- s'approprier le terrain de « **FLUO** » et danser avec ses contraintes d'espace (lignes, zones, couleurs, etc.)
- s'essayer à certaines "épreuves" de « **FLUO** » (inventer son check, créer des compressions et des pyramides, danser ses émotions au ralenti, accumuler les mouvements seul ou en groupe, imaginer une danse aux mains liées, etc.)
- s'inventer des règles d'improvisation et de composition chorégraphique à la manière de « **FLUO** » (en solo/duo/trio, en silence ou en musique, en fonction des signaux sonores, etc.).

Selon la durée et l'ampleur du projet pédagogique, ces actions peuvent prendre la forme d'un :

- **bord de plateau** : rencontres et échanges avec le public à l'issue d'une représentation
- **projet découverte** : 1 à 3 ateliers de découverte de la danse contemporaine, en lien avec le dispositif scénique du spectacle
- **projet de ré-appropriation** : 4 à 6 ateliers d'initiation pour s'approprier les règles et le dispositif scénique du spectacle et apprendre à jouer à son tour à une partie de « **FLUO** »
- **projet de création** : 7 à 10 ateliers d'approfondissement pour créer ses propres règles chorégraphiques à partir du dispositif scénique du spectacle et réinventer sa propre partie de « **FLUO** »

Les ateliers dansés s'adressent à un public amateur (classes élémentaires de cycles 2 et 3, collèges et lycées, centres de loisirs, adultes, etc.), par groupes de 12-15 danseurs max. et pour des séances de 1h à 2h selon l'âge des participants.

D'autres ateliers artistiques peuvent également être proposés, autour du spectacle, en lien avec :

- le son et la voix (s'initier au sound design, bruiteur le mouvement, s'essayer au commentaire sportif, etc.)
- le costume (imaginer sa propre tenue et son maquillage de « **FLUO** »)
- le graphisme (inventer son logo, créer son affiche, dessiner son terrain de « **FLUO** »).

TÉMOIGNAGE

En octobre 2023, la Cie était invitée à présenter « **FLUO** » et à proposer, avant et après le spectacle, une série d'ateliers chorégraphiques à destination des écoles primaires de la commune des Abrets en Dauphiné.

Matthieu Perrin, Directeur de la MJC à l'origine du projet, témoigne :

“Merci à vous pour le travail accompli. Vous tenez avec Fluo une proposition culturelle parfaite pour des actions de médiation, notamment avec les enfants, notamment dans des territoires «inadaptés» logistiquement... J'ai été très marqué par la facilité des enfants à rentrer dans le monde Fluo, par leurs questions, leur compréhension du jeu sur «scène», mais aussi par la fluidité et la facilité de vos mouvements dans le spectacle ainsi que votre capacité à établir un lien très cohérent entre le 1er atelier, le spectacle et le second atelier. L'ensemble accompagné d'un choix musical au top.”





CONTACTS

Cie Comme tes pieds !

SIRET : 492 852 272 000 11 - APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2021-005894 et PLATESV-R-2021-005911

Emilie Sivi VOLCK

Directrice artistique

06 63 95 65 33

contact@commetespieds.com

Julie HALBRUN

Chargée de production / diffusion

06 34 51 18 78

julie@en-tandem.com

Siège social

Chalet Le Maroum - 26 Le Gollet
73700 La Rosière de Montvalezan

Correspondance

BP 65
73700 Bourg St Maurice

Retrouvez également la Cie sur :

www.commetespieds.com

et sur les réseaux sociaux



« FLUO » a été subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (fonds de relance), le Ministère de l'Outre-Mer, le Département de la Savoie (aide au projet) et la commune de Bourg Saint Maurice • Coproduction : Théâtre Jean Marais, Saint-Fons • Accueil en résidence : Dôme Théâtre, Albertville / Hors Limite(s) - Cie Pernelle - Friche artistique, Besançon / Le Prunier Sauvage, Grenoble / Friche artistique, BSM • Accueil studio : Balise 46, Villeurbanne / La Base, Chambéry / La Traverse, Le Bourget du Lac / Studio Chatha, Lyon